

## POLE HUMANITÉS – LETTRES ET HISTOIRE-GEOGRAPHIE

### COMPÉTENCE : MAÎTRISE DE LA LANGUE

#### CAPACITÉ : LIRE

CAPACITÉS DES AUTRES COMPÉTENCES	DÉGAGER L'IDÉE ESSENTIELLE D'UN TEXTE LU OU ENTENDU	MANIFESTER SA COMPRÉHENSION DE TEXTES VARIÉS, QU'ILS SOIENT DOCUMENTAIRES OU LITTÉRAIRES	COMPRENDRE UN ÉNONCÉ, UNE CONSIGNE
COMPÉTENCE 4 MAÎTRISE DES TECHNIQUES USUELLES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION		Créer, produire, traiter, exploiter des données. S'informer, se documenter	Communiquer, échanger
COMPÉTENCE 5 CULTURE HUMANISTE		Lire et utiliser différents langages, en particulier les images (textes, tableaux, graphiques, schémas, représentations cartographiques)... Situer dans le temps les événements, les œuvres littéraires... et les mettre en relation avec des faits historiques ou culturels utiles à leur compréhension	
COMPÉTENCE 6 COMPÉTENCES SOCIALES ET CIVILISATIQUES	Savoir évaluer la part de subjectivité ou de partialité d'un discours, d'un récit, d'un reportage (B) Apprendre à identifier, classer, hiérarchiser, soumettre à critique l'information et la mettre à distance (B)	Distinguer virtuel et réel (B) Savoir distinguer un argument rationnel d'un argument d'autorité (B) Être éduqué aux médias et avoir conscience de leur place et de leur influence dans la société (B)	Respecter les règles
COMPÉTENCE 7 AUTONOMIE ET INITIATIVE	Savoir s'autoévaluer (A) Être capable de raisonner avec logique et rigueur et donc savoir identifier un problème et mettre au point une démarche de résolution. (A),	Rechercher l'information utile, l'analyser, la trier, la hiérarchiser, l'organiser, la synthétiser (A) Savoir s'autoévaluer (A) Identifier, expliquer, rectifier une erreur	Savoir respecter des consignes (A) Savoir s'autoévaluer (A) Distinguer ce dont on est sûr de ce qu'il faut prouver

COMPÉTENCE: MAÎTRISE DE LA LANGUE

CAPACITÉ : LIRE

	Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu	Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires	Comprendre un énoncé, une consigne
<p><b>PRATIQUES PÉDAGOGIQUES TYPE D'EXERCICES (EXEMPLES)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résumer un texte lu, un document audio ou vidéo.</li> <li>• Choisir un titre synthétisant le contenu du texte ou choisir parmi les titres proposés celui qui est le plus adapté (et justifier son choix.)</li> <li>• Reformuler une idée sans la paraphraser.</li> <li>• Sélectionner les informations importantes et pertinentes d'un texte en surlignant ou soulignant les passages les plus importants</li> <li>• Classer les idées d'un texte en fonction de leur importance.</li> <li>• Identifier la nature, la source du document et le destinataire pour dégager la visée d'un texte et l'effet produit</li> <li>• Passer d'un langage à un autre : du texte au croquis, à l'organigramme ...</li> <li>• Utiliser le contexte et la situation de communication pour dégager la visée d'un texte et l'effet produit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire distinguer les traces de subjectivité dans un texte (à dominante historique ou littéraire)</li> <li>• Apprendre à contextualiser tout texte ou document en replaçant le document écrit dans son contexte à partir d'une date donnée</li> <li>• Retrouver l'argumentaire et la construction d'un document écrit.</li> <li>• Construire des corpus à partir de documents variés et faire distinguer (textes documentaires et de fiction)</li> <li>• Proposer des lectures en réseaux</li> <li>• Différencier les modes de lecture en fonction des textes proposés.</li> <li>• Croiser un document écrit et un document iconographique.</li> <li>• Faire repérer des rapports de causalité.</li> <li>• Distinguer une information d'une opinion.</li> <li>• Percevoir les valeurs qui sous-tendent un texte.</li> <li>• Valider ou invalider les informations d'un document par rapport aux informations scientifiques connues.</li> <li>• Prélever des informations, les trier et les hiérarchiser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la consigne en la reformulant</li> <li>• Savoir repérer les mots-clefs d'un énoncé</li> <li>• Découvrir l'implicite d'une consigne</li> <li>• Savoir confronter la production aux attentes</li> <li>• Recevoir la consigne en la contextualisant par rapport au(x) savoir(s) et au(x) savoir-faire récemment acquis</li> <li>• Travailler les termes couramment utilisés en fonction des champs disciplinaires</li> <li>• Proposer des exemples pour illustrer la consigne.</li> </ul>

**CAPACITÉ LIRE  
ATTITUDES DES  
ÉLÈVES**

En relation avec les autres capacités de la compétence 1 et les compétences 4, 5, 6B et 7A (Voir tableau Compétence "Maîtrise de la langue")

→ pour rendre les élèves autonomes dans la lecture de tout type de texte et leur permettre de devenir acteurs de leurs apprentissages

→ pour donner aux élèves l'envie et l'intérêt de la lecture afin qu'ils y puisent des idées, des outils de plusieurs ordres (stylistiques, lexicaux, syntaxiques, etc.) pour l'écriture.

→ pour leur permettre d'envisager des enjeux et une finalité aux diverses activités de lecture

**CAPACITÉ LIRE**

**PRATIQUES PÉDAGOGIQUES  
ATTITUDES DE L'ENSEIGNANT (EXEMPLES)**

**Lettres et Histoire-Géographie, Education civique :**

- Favoriser les lectures d'analyse et d'interprétation sur des supports divers et variés (iconographies, textes littéraires, textes documentaires...) qui sollicitent l'élève en tant que véritable lecteur et l'amènent à formuler des hypothèses de lecture pour les infirmer ou les confirmer et affiner un point de vue ou une interprétation.
- Permettre des lectures d'information (textes et images) qui incitent l'élève à aller s'informer, à sélectionner et hiérarchiser l'information pour ensuite la résumer ou la reformuler et qui le conduisent à organiser ses propos, tant à l'oral qu'à l'écrit. (compte rendu de documents ou de visites, préparation d'exposés, rédaction de paragraphes argumentés ou ordonnés.)
- Favoriser la maîtrise des compétences de recherche et d'analyse documentaire

**Lettres**

- Encourager des pratiques de lecture expressive des textes (jeux de rôles)

**Histoire-Géographie, Education civique :**

- Conduire une approche critique du document notamment dans le cas de sources textuelles ou iconographiques.

**Lettres et Histoire-Géographie, Education civique :**

- Encourager à la lecture « plaisir ». Faire découvrir une histoire, une situation, un personnage, une réflexion pour en discuter avec les élèves et leur donner envie de lire d'autres textes (projets de lecture même modestes, défis, rencontres d'auteurs). Ces derniers éléments sont intégrés aux apprentissages dans les séquences
- Permettre aux élèves d'appréhender dans des supports courts empruntés à des œuvres intégrales ou des groupements de textes, le fonctionnement d'un texte, la précision de l'écriture, l'intérêt du travail de relecture (afin de faciliter la rédaction de brefs paragraphes : on lit pour écrire et réciproquement).
- Eveiller la curiosité des élèves vers la culture et l'intertextualité par la découverte d'œuvres artistiques majeures du patrimoine français à travers les époques (confronter la récurrence de certains thèmes dans les différents genres et à des époques différentes).
- Encourager les Pratiques pédagogiques pluridisciplinaires qui permettent de décloisonner les approches et de donner du sens
- Favoriser toutes les formes de lecture et de traitement de l'information qui engagent les élèves dans une prise de responsabilité et qui débouchent sur une production à la fois scolaire et sociale : débat argumenté, CD Rom, page web, journal, présentation d'un exposé ...
- Favoriser toutes les formes de lecture et de traitement de l'information qui construisent chez l'élève le sens du temps et de sa complexité.

## COMPÉTENCE: CULTURE HUMANISTE

CAPACITÉS DES AUTRES COMPÉTENCES	LIRE ET UTILISER DIFFÉRENTS LANGAGES, EN PARTICULIER LES IMAGES (DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES, TABLEAUX ET GRAPHIQUES, SCHEMAS, REPRESENTATIONS CARTOGRAPHIQUES, REPRESENTATIONS D'ŒUVRES D'ART, PHOTOGRAPHIES, IMAGES DE SYNTHÈSE)	SITUER DANS LE TEMPS LES ÉVÉNEMENTS, LES ŒUVRES LITTÉRAIRES OU ARTISTIQUES, LES DÉCOUVERTES SCIENTIFIQUES OU TECHNIQUES ÉTUDIÉES ET LES METTRE EN RELATION AVEC DES FAITS HISTORIQUES OU CULTURELS UTILES À LEUR COMPRÉHENSION
COMPÉTENCE 1 MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE	<p>Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires</p> <p>Utiliser des outils : dictionnaires, imprimés ou numériques, des ouvrages de grammaire ou des logiciels de correction orthographique</p>	<p>Lire : dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu ; manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires ; lire des œuvres littéraires intégrales, notamment classiques, et rendre compte de sa lecture.</p> <p>S'exprimer à l'oral : dire de mémoire des textes patrimoniaux ; rendre compte d'un travail individuel ou collectif (exposées, expériences, démonstrations)</p>
COMPÉTENCE 5 MAÎTRISE DES TECHNIQUES USUELLES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION	Communiquer, échanger	S'informer, se documenter
COMPÉTENCE 6 COMPÉTENCES SOCIALES ET CIVIQUES	Être éduqué aux médias, avoir conscience de leur place et de leur influence dans la société (B)	Savoir distinguer virtuel et réel (B) Savoir distinguer un argument rationnel d'un argument d'autorité (B)
COMPÉTENCE 7 AUTONOMIE ET INITIATIVE	S'appuyer sur des méthodes de travail... consulter spontanément un dictionnaire, une encyclopédie. (A) Prendre l'avis des autres, échanger, informer...	Mettre en relation les acquis des différentes disciplines et les mobiliser dans des situations variées (A)

## COMPÉTENCE: CULTURE HUMANISTE

	<p>LIRE ET UTILISER DIFFÉRENTS LANGAGES, EN PARTICULIER LES IMAGES (DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES, TABLEAUX ET GRAPHIQUES, SCHMAS, REPRESENTATIONS CARTOGRAPHIQUES, REPRESENTATIONS D'ŒUVRES D'ART, PHOTOGRAPHIES, IMAGES DE SYNTHÈSE)</p>	<p>SITUER DANS LE TEMPS LES ÉVÉNEMENTS, LES ŒUVRES LITTÉRAIRES OU ARTISTIQUES, LES DÉCOUVERTES SCIENTIFIQUES OU TECHNIQUES ETUDIÉES ET LES METTRE EN RELATION AVEC DES FAITS HISTORIQUES OU CULTURELS UTILES A LEUR COMPRÉHENSION</p>
<p>PRATIQUES PÉDAGOGIQUES TYPE D'EXERCICES (EXEMPLES)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en relation Texte et Image</li> <li>• Cerner les spécificités des différents langages (photographie, cinéma, peinture...)</li> <li>• Maîtriser la lecture, l'utilisation et la construction de cartes et de croquis</li> <li>• Apprendre à utiliser un lexique spécifique</li> <li>• Repérer la composition d'un document iconographique (paysage, tableau, photo...)</li> <li>• Favoriser l'approche esthétique et culturelle d'une époque ou d'un mouvement à partir de documents iconographiques (y compris films)</li> <li>• Savoir transposer d'un langage à un autre des données (chiffrées ou non)</li> <li>• Connaître et savoir utiliser les codes de présentation des données statistiques</li> <li>• Maîtriser la diversité des savoirs en jeu dans les textes ou discours abordés en classe : historiques, scientifiques, artistiques, juridiques...</li> <li>• Identifier l'information explicite et implicite d'un paysage, d'une photographie, d'une affiche....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percevoir la notion de Texte fondateur ou de document patrimonial</li> <li>• Se constituer une culture patrimoniale tout au long des années de collège</li> <li>• Donner sens aux lieux de mémoire</li> <li>• Mettre en évidence, lors de l'étude d'un texte, la dimension historique et culturelle, pour en éclairer le sens.</li> <li>• A partir des textes lus, établir une approche chronologique des productions littéraires et artistiques en fonction des contextes (historiques, idéologiques...)</li> <li>• Favoriser l'approche esthétique et culturelle d'une époque ou d'un mouvement à partir de supports divers (textes, documents iconographiques, films...)</li> <li>• Comprendre une situation historique en prenant appui sur les courants artistiques, littéraires et culturels</li> <li>• Mettre en relation une période historique et l'évolution de la perception du temps et de l'espace</li> </ul>

## ATTITUDES DES ÉLÈVES

En relation avec les  
compétences 1, 5, 6B  
et 7A

(Voir tableau  
Compétence  
"Culture  
humaniste")

→ pour rendre les  
élèves autonomes  
dans l'exploitation de  
tout type de textes ou  
documents et leur  
permettre de devenir  
acteurs de leurs  
apprentissages ainsi  
que des citoyens  
conscients de leur  
environnement

→ pour donner aux  
élèves une culture  
commune  
patrimoniale et des  
repères spatiaux et  
temporels

## PRATIQUES PÉDAGOGIQUES ATTITUDES DE L'ENSEIGNANT (EXEMPLES)

### **Lettres et Histoire-Géographie, Education civique :**

- Déterminer une démarche d'analyse inhérente à chaque production à dominante littéraire, artistique ou documentaire : selon la dominante, les circonstances de son écriture ou de sa réalisation, l'idée générale défendue, son intérêt et ses limites (interroger l'élève et son intelligence sur la valeur d'un document, son origine, lui permettre d'avoir un regard critique...), sa qualité littéraire ou artistique, les procédés employés en fonction du langage spécifique utilisé, les valeurs sous-tendues.
- Déterminer une démarche d'analyse critique posant le fait que toute image est construction d'une réalité.
- Mettre en relation et confronter différentes productions à dominante littéraire, artistique ou documentaire, en introduisant l'idée de problématique-fil conducteur (faire choisir des supports documentaires ou littéraires à partir d'une problématique énoncée ou à l'inverse, proposer un corpus et faire découvrir le fil conducteur).
- Favoriser les activités pratiquées au collège, au musée, dans la ville et le village qui stimulent le plaisir de la découverte patrimoniale et de la création artistique en éduquant à la responsabilité face au patrimoine historique et culturel. Cette étude du patrimoine ne peut qu'être enrichie par un travail interdisciplinaire, (histoire, lettres, arts plastiques, géographie, sciences de la vie et de la Terre ...)
- Responsabiliser l'élève auprès de ses pairs, des adultes et en l'associant à des projets (rédaction d'une charte de vie en commun élèves/professeurs) et en s'inspirant de projets existant dans toute sorte de productions (fictives ou réelles).

### **Lettres et Histoire-Géographie, Education civique :**

- Fonder les repères chronologiques et spatiaux à partir des perceptions des élèves et de l'actualité. Encourager l'élève à se poser des questions sur ce qu'il connaît, à réfléchir et à manipuler les notions, les changements d'échelles ...et à acquérir une terminologie appropriée.
- Traiter de manière plus approfondie les « questions sensibles » en rapport avec le local et l'actualité.
- Prendre en compte les différentes mémoires pour faire un travail d'histoire
- Montrer que les documents patrimoniaux sont des références pour « chacun et pour tous.» et qu'ils sont des « liens » entre générations (dimension civique.)
- Bâtir les enseignements à partir de documents-sources ou l'exploitation d'archives visuelles, ou auditives, (témoignages).
- Eveiller la curiosité culturelle des élèves en recréant les liens entre la production d'œuvres littéraires et artistiques majeures du patrimoine français et l'évolution des sociétés (liens interdisciplinaires (entre une fiction littéraire, cinématographique ou une œuvre picturale) et une question de société).