

# MODALITES D'EVALUATION

## Éducation Physique et Sportive au CAP et Bac Professionnel

L'Éducation physique et sportive (EPS) contribue à former de futurs adultes soucieux de leur accomplissement personnel, de futurs professionnels compétents acteurs de leur formation et capables d'investir les métiers de demain, de futurs citoyens lucides, cultivés et solidaires. Dans le cadre de la transformation de la voie professionnelle, le programme d'EPS vise à préparer les élèves et les apprentis à l'insertion professionnelle ou à la poursuite d'études.

Les enjeux essentiels du programme lycée de 2019 sont :

- Proposer un EPS ouverte vers la suite du parcours post-lycée
- Remettre au cœur de l'enseignement les enjeux de formation de l'EPS
- Promouvoir la liberté pédagogique
- Maintenir un cadre national

### 1. Le cadre réglementaire

Programme	<a href="#">BO spécial n°5 du 11 avril 2019</a> Fiche synthétique : <a href="https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-physique-et-sportive/reforme-du-lycee-et-programme-eps-lp-1204629.kjsp?RH=1178301293593">https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-physique-et-sportive/reforme-du-lycee-et-programme-eps-lp-1204629.kjsp?RH=1178301293593</a>
Modalités d'évaluation au Bac.Pro	<a href="#">Circulaire du 29-12-2020</a> : Évaluation de l'enseignement d'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel et du brevet des métiers d'art - Organisation des épreuves en contrôle en cours de formation (CCF) et sous la forme ponctuelle - Référentiel national d'évaluation <a href="#">Annexe 1 du BO n°4 du 28 janvier 2021</a> <a href="#">Annexe 2 du BO n°4 du 28 janvier 2021</a> : Examen ponctuel obligatoire de baccalauréat professionnel et de brevet des métiers d'art
Modalités d'évaluation au CAP	<a href="#">Circulaire du 17 juillet 2020</a> : Évaluation de l'enseignement d'éducation physique et sportive au certificat d'aptitude professionnelle - Organisation des épreuves en contrôle en cours de formation et sous la forme ponctuelle - référentiel national d'évaluation <a href="#">Annexe 1 du BO n°31 du 30 juillet 2020</a> <a href="#">Annexe 2 du BO n°31 du 30 juillet 2020</a> : Examen ponctuel

Lien pour accéder à des ressources : <https://eduscol.education.fr/1758/programmes-et-ressources-en-education-physique-et-sportive-voie-professionnelle>

<https://eduscol.education.fr/document/25285/download>

### 2. L'enseignement de l'EPS en voie professionnelle

<b>5 objectifs généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Développer sa motricité</li><li>• S'organiser pour apprendre et savoir s'entraîner</li><li>• Exercer sa responsabilité dans un engagement personnel et solidaire</li><li>• Construire durablement sa santé</li><li>• Accéder au patrimoine culturel</li></ul> <p><i>Ils nécessitent d'être articulés de manière cohérente dans le projet EPS de l'établissement afin de bien spécifier le cadre d'intervention de l'équipe pédagogique. Ces objectifs doivent être poursuivis simultanément, même si bien sûr des dominantes peuvent exister en fonction des contextes d'établissement</i></p>
-----------------------------	--

	<i>et du diagnostic des besoins des apprenants. C'est l'équilibre de ces cinq objectifs qui justifie la place de l'EPS dans les enseignements.</i>
<b>5 champs d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA1 : Réaliser sa performance motrice maximale, mesurable à une échéance donnée</li> <li>• CA2 : Adapter son déplacement à des environnements variés et/ou incertains</li> <li>• CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui</li> <li>• CA 4 : Conduire un affrontement interindividuel ou collectif pour gagner</li> <li>• CA5 : Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir.</li> </ul> <p><i>Chacun des champs d'apprentissage s'organise autour de classes de problèmes caractéristiques nécessitant des apprentissages moteurs et non-moteurs spécifiques. Ces champs permettent d'ordonner des pratiques physiques scolaires afin de faciliter la construction de parcours de formation en EPS équilibrés, au regard de la richesse et de la diversité du champ culturel de référence.</i></p>
<b>Les attendus de fin de lycée (AFL)</b>	<p><i>Ces AFL renvoient aux cinq objectifs généraux et les spécifient selon les propriétés de chacun des champs d'apprentissage. Leur définition large permet de donner plus d'autonomie aux équipes dans le choix des acquisitions visées (voire de formuler une compétence attendue dans l'APSA), des démarches d'enseignement et des modalités d'évaluation, en relation avec les objectifs généraux.</i></p> <p><i>Le programme indique en effet « les enseignants sont responsables de la déclinaison des attendus de fin de cycle par APSA et de la démarche pour les atteindre ». L'ensemble de ces AFL rend compte des enjeux de formation structurant l'EPS au lycée.</i></p>
<b>Le parcours de formation des élèves</b>	<p><i>Trois contraintes principales de programmation sont indiquées dans le programme :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le parcours de formation des élèves au lycée doit proposer des apprentissages dans les AFL des cinq champs d'apprentissage. Ceci répond à la volonté d'un travail concomitant et intégré des dimensions motrices, méthodologiques et sociales des acquisitions spécifiées dans les AFL ;</i></li> <li>• <i>l'obligation, en seconde, d'engager les élèves dans un processus de création artistique, processus souvent peu enseigné au collège<sup>3</sup>. Ceci répond à l'importance, de confronter les élèves dès la seconde au domaine des pratiques artistiques afin d'enrichir leur motricité et de les confronter à la conception d'un projet artistique. Ils découvrent ainsi la richesse culturelle des pratiques physiques qui peut les inciter à choisir d'autres enseignements artistiques pour la suite du cursus ;</i></li> <li>• <i>une attention particulière au CA5<sup>4</sup> en termes de durée de séquence, du fait que ce champ n'est pas présent dans les programmes collège 2015.</i></li> </ul>
<b>Logique d'évaluation</b>	<p><i>Le programme lycée 2019 indique que « les équipes pédagogiques doivent construire les situations qui révèlent les AFL du champ d'apprentissage » et que « l'évaluation des acquisitions en cours de formation comme à l'issue des séquences d'enseignement permet à l'élève de se situer et d'apprécier ses acquis ». Ces propos invitent à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>la mise en place d'une évaluation continue formative permettant aux élèves d'apprécier leur progrès (et éventuellement de réajuster leur projet de formation ou de performance) ;</i></li> <li>• <i>une autre logique dans les relations entre formation et évaluation : les professeurs ont à évaluer ce qu'ils ont enseigné (et non à enseigner ce qu'ils doivent évaluer).</i></li> </ul> <p><i>Ceci redonne la main aux équipes sur la conception des situations et des outils d'évaluation. Ils peuvent concevoir ceux-ci en cohérence avec leurs choix pédagogiques et donner des marges d'initiative aux élèves en leur permettant, par exemple, de choisir entre différents contextes ou situation d'évaluation selon leur projet de formation-performance. L'évaluation continue et au fil de l'eau doit être combinée à des rendez-vous évaluatifs qui apprennent aux élèves à se préparer et à se confronter à des échéances.</i></p> <p><i>Le programme ne précise pas les modalités de l'évaluation certificative dans le cadre du baccalauréat 2021 qui font l'objet d'un arrêté spécifique.</i></p>

### 3. L'évaluation certificative de l'EPS

En fonction du statut de l'établissement (établissement public ou privé sous contrat, centre de formation pour apprenti (CFA) habilité, établissement privé hors contrat, CFA non habilité) dont relève le candidat et de sa situation durant l'année de préparation au CAP, l'évaluation en EPS s'effectue soit en contrôle en cours de formation (CCF), soit en examen ponctuel terminal.

**Le contrôle en cours de formation (CCF)** repose sur des situations d'évaluation qui ont lieu au cours de la dernière année de formation conduisant à la délivrance du diplôme. Les dates d'évaluation du CCF sont définies par les établissements scolaires ou les centres de formation pour apprentis habilités à délivrer le CCF. Ce contrôle est distinct des évaluations formatives organisées par les enseignants ou formateur pendant l'année scolaire.

**L'examen ponctuel terminal** s'appuie sur une épreuve. La date est fixée par le recteur en année terminale de la formation. Plusieurs centres d'examen, placés sous la responsabilité d'un enseignant nommé par le recteur, peuvent être désignés dans une académie.

**Public concerné par les épreuves ponctuelles :** « candidats qui ne suivent les cours d'aucun établissement, les candidats inscrits dans un établissement privé hors contrat, les candidats inscrits dans un établissement français à l'étranger ne bénéficiant pas d'une homologation pour le cycle terminal, les candidats inscrits au Cned en scolarité libre, et, sur leur demande, les sportifs de haut niveau, sportifs espoirs et sportifs des collectifs nationaux inscrits sur les listes mentionnées à l'article L. 221-2 du Code du sport. Ces candidats peuvent choisir de présenter l'évaluation ponctuelle soit l'année de l'examen, soit de manière anticipée l'année précédente »

#### BAC pro : pour le CA1

Principe d'élaboration de l'épreuve CA1 : réaliser sa performance maximale, mesurable à une échéance donnée		
L'épreuve engage le candidat à produire sa meilleure performance à une échéance donnée. Selon la situation proposée, cette performance peut résulter d'une épreuve combinée ou d'une pratique collective (relais par exemple).		
Évaluation fin de séquence		Evaluation au fil de la séquence <b>2 AFLP au choix</b> de l'équipe avec les <b>3 répartitions</b> possibles (2/6, 6/2, 4/4)
Grille descriptive Evaluation AFLP1- AFLP2 -12 pts		Grille descriptive Evaluation AFLP 3 à 6 - 8 pts
<b>7 points</b>  Manière de Produire et répartir son effort et mobiliser ses ressources sur <b>4 points</b>  <b>3 points</b> max sur perf Barème établissement	<b>5 points</b>  Connaître et mobiliser des Techniques (descriptif en 4 niveaux)  Efficience = rapport ressource-économie/efficacité	<b>8 points (2/6, 6/2, 4/4)</b> <b>Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP</b>  Analyser sa perf, adapter son projet (AFLP3) S'impliquer dans les Rôles sociaux (AFLP4) Se préparer à l'effort en individuel et collectif (AFLP5) Identifier ses progrès son niveau (AFLP 6),

#### BAC pro : pour le CA2

Principe d'élaboration de l'épreuve CA 2 : adapter ses déplacements à des environnements variés et/ou incertains						
Choisir et planifier l'itinéraire	Durée/distance définie	Incertitude terrain	Collectif : évaluation individuelle	Sécurité épreuve	Formes d'aide	Différence fille/garçon
Évaluation fin de séquence			Evaluation au fil de la séquence <b>2 AFLP au choix</b> avec les <b>3 répartitions</b> possibles (2/6, 6/2, 4/4)  <b>Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP</b>			
Grille descriptive Evaluation AFLP1- AFLP2 -12 pts			Grille descriptive Evaluation AFLP 3 à 6 -8 pts			
<b>7 points</b>  Anticiper et planifier son itinéraire pour concevoir et conduire dans sa totalité un projet de déplacement.  Coefficient pondérateur/difficulté appliqué sur les points du degré ex. : x1, x0,8, x0,7,x0,5	<b>5 points</b>  Mobiliser des techniques efficaces pour adapter et optimiser son déplacement aux caractéristiques du milieu.		<b>8 points (2/6, 4/4, 6/2)</b>  Analyser sa prestation pour ajuster (AFLP3) S'impliquer dans les Rôles sociaux (AFLP4) Se préparer pour garder sa lucidité, renoncer (AFLP5)  Respecter la réglementation, gérer la sécurité (AFLP 6),			

## BAC pro : pour le CA3

Principe d'élaboration de l'épreuve CA 3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui			
2 passages prévus si possible	Régulation entre 2 passages	Public, EPLE, classe, autre	Formes d'aide envisagées
Évaluation fin de séquence		Evaluation au fil de la séquence	
		Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP	
		2 AFLP au choix avec les 3 répartitions possibles (2/6, 6/2, 4/4)	
Grille descriptive Evaluation AFLP1- AFLP2 -12 pts		Grille descriptive Evaluation AFLP 3 à 6 -	
7 points	5 points	8 points (2/6, 4/4, 6/2)	
Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées	Composer, organiser produire/juges (AFLP 3) Assumer des rôles sociaux/acrobatie/groupe (AFLP 4) Se préparer et sécuriser (AFLP 5)	
Coefficient pondérateur/difficulté appliqué sur les points du degré : ex. : x1, x0,8, x0,7,x0,5		Connaître la culture de l'APSA, regard critique (AFLP 6)	

## BAC pro : pour le CA4

Principe d'élaboration de l'épreuve CA 4 : conduire un affrontement individuel ou collectif pour gagner			
Plusieurs oppositions	Rapport de forces équilibré	Temps d'analyse entre deux matchs	Adaptation de stratégie
Évaluation fin de séquence		Evaluation au fil de la séquence	
		Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP	
		2 AFLP au choix avec les 3 répartitions possibles (2/6, 6/2, 4/4)	
Grille descriptive Evaluation AFLP1- AFLP2 -12 pts		Grille descriptive Evaluation AFLP 3 à 6 -	
7 points	5 points	8 points (2/6, 4/4, 6/2)	
Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point	Mobiliser des technique, tactiques variées pour rééquilibrer le rapport de force	Analyser les forces et faiblesses pour faire des choix (AFLP 3)	
Coefficient pondérateur/gain des matchs appliqué sur les points du degré : ex. : x1, x0,8, x0,7,x0,5	Attaque/défense	S'impliquer dans les rôles, respect des règles (AFLP 4)	
		Se préparer à la confrontation et récupérer (AFLP 5)	
		Porter un regard critique sur les APSA/scolaires (AFLP 6)	

## BAC pro : pour le CA5

Principe d'élaboration de l'épreuve CA 5 : Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir			
Choix de projet personnel d'entraînement	Temps d'analyse	Régulation en fonction des ressentis	Carnet d'entraînement
Évaluation fin de séquence		Evaluation au fil de la séquence	
		Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP	
		2 AFLP au choix avec les 3 répartitions possibles (2/6, 6/2, 4/4)	
Grille descriptive Evaluation AFLP1- AFLP2 -12 pts		Grille descriptive Evaluation AFLP 3 à 6 -	
7 points	5 points	8 points (2/6, 4/4, 6/2)	
Concevoir et mettre en œuvre un projet d'entraînement pour répondre à un mobile personnel de développement	Éprouver différentes méthodes d'entraînement et en identifier des principes pour les réutiliser dans sa séance	Retour réflexif sur sa pratique et son ressenti (AFLP 3)	
		S'impliquer dans les rôles sociaux, agir avec les autres (AFLP 4)	
		Construire une motricité contrôlée (AFLP 5)	
		Intégrer les conseils pour pratique raisonnée, l'hygiène de vie (AFLP 6)	

## CAP : pour le CA1

Principe d'élaboration de l'épreuve CA1 : réaliser sa meilleure perf, son record		
Réaliser sa meilleure performance, son record à une échéance donnée	Dans une épreuve athlétique, combinée et/ou en équipe	
Évaluation fin de séquence	Evaluation au fil de la séquence 2 AFLP au choix avec les 3 répartitions possibles (2/6, 6/2, 4/4)	
Grille descriptive Evaluation AFLP1- AFLP2 -12 pts		Grille descriptive Evaluation AFLP 3 à 6 - 8 pts
7 points	5 points	8 points (2/6, 6/2, 4/4)
Produire et répartir son effort/barème Nomogramme perf/Ressources mobilisées	Connaître et utiliser des Techniques (descriptif en 4 niveaux)	S'engager-persévérer (AFLP3) S'impliquer dans les Rôles sociaux (AFLP4) Se préparer à l'effort (AFLP5) Identifier ses progrès (AFLP 6),

## CAP : pour le CA2

Principe d'élaboration de l'épreuve CA 2 : adapter ses déplacements						
Choisir et planifier l'itinéraire	Durée/distance définie	Incertitude terrain	Collectif : évaluation individuelle	Sécurité épreuve	Formes d'aide	Différence fille/garçon
Évaluation fin de séquence			Evaluation au fil de la séquence 2 AFLP au choix avec les 3 répartitions possibles (2/6, 6/2, 4/4)			
Grille descriptive Evaluation AFLP1- AFLP2 -12 pts			Grille descriptive Evaluation AFLP 3 à 6 -8 pts			
7 points	5 points		8 points (2/6, 4/4, 6/2)			
Planifier et conduire l'itinéraire/coefficient difficulté (4 niveaux)	Utiliser des Techniques efficaces		Sélectionner les informations (AFLP3) S'impliquer dans les Rôles sociaux (AFLP4) Maîtriser ses émotions (AFLP5) Se préparer, gérer la sécurité (AFLP 6),			

## CAP : pour le CA3

Principe d'élaboration de l'épreuve CA 3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée			
2 passages prévus si possible	Régulation entre 2 passages	Public, EPLE, classe, autre	Formes d'aide envisagées
Évaluation fin de séquence		Evaluation au fil de la séquence 2 AFLP au choix avec les 3 répartitions possibles (2/6, 6/2, 4/4)	
Grille descriptive Evaluation AFLP1- AFLP2 -12 pts		Grille descriptive Evaluation AFLP 3 à 6 -	
7 points	5 points Complexité Technique, formes corporelles/ Coef de difficulté/4 niveaux		8 points (2/6, 4/4, 6/2)
S'engager pour produire devant public			Mémoriser, se concentrer pour dérouler les temps fort/faible (AFLP 3) Se préparer pour la prestation (AFLP 4) Juger, apprécier une prestation/critères explicites (AFLP 5) Connaître la culture des APSA (AFLP 6)

## CAP : pour le CA4

Principe d'élaboration de l'épreuve CA 4 : conduire un affrontement individuel ou collectif			
Plusieurs oppositions	Rapport de forces équilibré	Temps d'analyse entre deux matchs	Adaptation de stratégie
Évaluation fin de séquence		Evaluation au fil de la séquence 2 AFLP au choix avec les 3 répartitions possibles (2/6, 6/2, 4/4)	
Grille descriptive Evaluation AFLP1- AFLP2 -12 pts		Grille descriptive Evaluation AFLP 3 à 6 -	
7 points	5 points	8 points (2/6, 4/4, 6/2)	
Identifier le déséquilibre adverse pour marquer/gain des matchs	Technique, tactiques, Attaque/défense coef de difficulté/4 niveaux	Persévérer face à la difficulté (AFLP 3) S'impliquer dans les rôles, Fairplay (AFLP 4) Se préparer à la confrontation (AFLP 5) Connaître les APSA culturelles (AFLP 6)	

Principe d'élaboration de l'épreuve CA 5 : Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir			
Choix de projet d'entraînement	Temps d'analyse	Régulation en fonction des ressentis	Carnet d'entraînement
Évaluation fin de séquence		Évaluation au fil de la séquence 2 AFLP au choix avec les 3 répartitions possibles (2/6, 6/2, 4/4)	
<b>Grille descriptive Evaluation AFLP1- AFLP2 -12 pts</b>		<b>Grille descriptive Evaluation AFLP 3 à 6 -</b>	
<b>7 points</b>	<b>5 points</b>	<b>8 points (2/6, 4/4, 6/2)</b>	
Construire et stabiliser une motricité spécifique dans un thème et un mobile	Relier ressenti et charge de travail pour réguler	Mobiliser différentes méthodes d'entraînement (AFLP 3) S'impliquer dans les rôles sociaux (AFLP 4)	
	coef de difficulté/4 niveaux	Persévérer dans l'effort et en intensité (AFLP 5)	
		Intégrer les conseils pour pratique raisonnée, l'hygiène de vie (AFLP 6)	