|  |  |
| --- | --- |
| **ÉTABLISSEMENT** | **VILLE :** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| [**Circulaire du 29-12-2020**](https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo4/MENE2037057C.htm)**:** Évaluation de l'enseignement d'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel et du brevet des métiers d'art - Organisation des épreuves en contrôle en cours de formation (CCF) et sous la forme ponctuelle - Référentiel national d'évaluation  [**Annexe 1 du BO n°4 du 28 janvier 2021**](https://cache.media.education.gouv.fr/file/4/57/2/ensel057_annexe1_1369572.pdf) **:** cadre général | | | | | |
| Pour couvrir toutes les dimensions de la formation, l'enseignant veille à évaluer au moins une fois les AFLP 3, 4, 5 et 6 sur l'ensemble certificatif du candidat. Ainsi, les équipes qui auront arrêté leur choix de validation des AFLP, devront proposer un ensemble certificatif couvrant, pour l'ensemble des 3 champs évalués, les AFLP 3, 4, 5 et 6. | | | **Autoévaluation** | | **Commentaires éventuels** |
| **OUI** | **NON** |  |
| Principes d’évaluation | Tous les AFLP sont déclinés en 4 degrés avec leur répartition des points | |  |  |  |
| Situation de fin de séquence sur 12 points : AFLP 1 : 7 points, AFLP 2 : 5 points | |  |  |  |
| Le passage du degré 2 au degré 3 permet l’attribution de la moitié des points dévolus à l’AFLP | |  |  |  |
| Toute situation d'évaluation individuelle ou collective donne lieu à une notation individuelle | |  |  |  |
| Évaluation au fil de la séquence | Le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sera retenu. |  |  |  |
| Sur 8 points. Ces derniers sont répartis par le candidat avant l'évaluation selon 3 possibilités : 4-4 / 6-2 / 2-6 |  |  |  |
| Sur 8 points. Ces derniers sont répartis par le candidat avant l'évaluation selon 3 possibilités : 4-4 / 6-2 / 2-6 |  |  |  |
| Champs d’apprentissage 1  CA1 | Principe d’élaboration de l’épreuve | L'épreuve engage l'élève à produire sa meilleure performance |  |  |  |
| Barème de performance d’établissement crée |  |  |  |
| Fin de séquence | Pour l'AFLP 1, 4 points sont attribués à l'acquisition des compétences et 3 points sont attribués à la performance suivant le barème établissement |  |  |  |
| CA2 | Principe d’élaboration de l’épreuve | L'élève peut choisir et réaliser un itinéraire adapté à son niveau parmi des parcours de  difficultés ou complexités différentes |  |  |  |
| Durées ou distances définies dans le référentiel |  |  |  |
| L’épreuve présente une variété d'itinéraires qui nécessitent de mener le jour de l’évaluation, seul ou à plusieurs, une analyse sur la pertinence du choix retenu. |  |  |  |
| Éléments et conditions nécessaires à un engagement sécurisé |  |  |  |
| L’épreuve prévoit et définit des formes d’aide pour réguler son projet d'itinéraire |  |  |  |
| Si proposition de modalités d'épreuve collective et individuelle, le choix est fait par l'élève. |  |  |  |
| L’évaluation tient compte des différences filles-garçons |  |  |  |
| Fin de séquence | L'élève est d'abord positionné dans un degré d'acquisition de l'AFLP1 puis sa note est ajustée en fonction du niveau de difficulté ou de complexité de l'itinéraire, à l'exception du degré 1 qui ne permet pas d'estimer une difficulté mais une non-réalisation de l'itinéraire. |  |  |  |
| CA3 | Principe d’élaboration de l’épreuve | Réaliser individuellement ou collectivement une prestation face à un public (2 passages possibles) |  |  |  |
| Offre différents choix possibles de niveau de difficulté ou de composante artistique |  |  |  |
| L’épreuve prévoit et définit des formes d’aide pour que l'élève s'engage dans son projet |  |  |  |
| Fin de séquence | L'élève est positionné dans un degré d'acquisition de l'AFLP1 et sa note est ajustée en fonction d'un niveau de difficulté ou de complexité de sa prestation |  |  |  |
| CA4 | Principe d’élaboration de l’épreuve | Prévoit plusieurs oppositions, présentant des rapports de force équilibrés |  |  |  |
| Si la pratique sociale de référence est adaptée, le règlement doit être précisé |  |  |  |
| Pour chaque rencontre, un temps d’analyse est prévu entre deux séquences de jeu pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie |  |  |  |
| Fin de séquence | Après avoir déterminé son degré d’acquisition, la proportion des oppositions gagnées permet de positionner l’élève au sein même du degré d’acquisition choisi. |  |  |  |
| CA5 | Principe d’élaboration de l’épreuve | Mise en œuvre d’une méthode choisie parmi des propositions de l’enseignant en lien avec un thème d’entrainement motivé par un choix de projet personnel |  |  |  |
| Un carnet d'entrainement est prévu, il identifie et organise des connaissances et des données individualisées |  |  |  |
| La mise en œuvre de l'élève est préparée en amont et/ou le jour de l’épreuve. Elle peut être régulée en cours de réalisation |  |  |  |
| Les paramètres liés à la charge de travail (volume, durée, récupération...) sont clairement identifiés et définis par l’élève |  |  |  |
| L'élève alterne temps de travail, temps de récupération et temps d'analyse. |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Synthèse | Point(s) fort(s) : |
| Axe(s) de progrès : |